



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE (PEC)

CURS 2024/25

Control de canvis

	Revisat per	Revisat per	Vist i plau
Nom i cognoms	Mireia Vilalta Pilar Batlle	Xavier Brufau Pilar Batlle	
Càrrec	Directora Coord. Pedagògica	Director en funcions Coord. Pedagògica	
Data	26/02/24	30/09/24	
Signatura			

ÍNDEX DE CONTINGUTS (PEC)

1. CONTEXT

- 1.1. Referència Històrica
- 1.2. Context actual
- 1.3. Context cultural

2. IDENTITAT I CARÀCTER PROPI

- 2.1. Etapes i cicles impartits: objectius generals
- 2.2. Alumnat
- 2.3. Missió del centre / Línia metodològica

3. OBJECTIUS DEL CENTRE

4. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA I DE GESTIÓ

- 4.1 Òrgans unipersonals i de direcció
- 4.2 Òrgans unipersonals de coordinació docent i tutoria
- 4.3 Òrgans de participació
- 4.4 Criteris d'organització pedagògica
- 4.5 Atenció alumnat amb necessitats educatives especials (NESE) (CAEI)
- 4.6 Avaluació i promoció
- 4.7 Desplegament Projecte TIC
- 4.8 Projecte Lingüístic
- 4.9 Mesures flexibilitzadores
- 4.10 Mobilitat

5. ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACCIÓ TUTORIAL

- 5.1 Pla d'Orientació i Acció tutorial
- 5.2 Pla d'acollida

1. CONTEXT

1.1. Referència Històrica

L'Escola d'Art Ondara té una dilatada trajectòria en l'ensenyament de les arts. Trobem els seus orígens a l'any 1777, quan la Reial Societat d'Amics de les Arts fundà l'escola que, un segle i mig més tard (any 1933), rep l'oficialitat del Govern de la II República sota la denominació d'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics. D'ençà del final de la guerra civil espanyola, l'Escola ha funcionat amb continuïtat fins a l'actualitat. L'edifici actual de l'Escola entrà en funcionament l'any 1989.

1.2. Context actual

L'Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara és una de les set Escoles d'Art i Superiors de Disseny oficials de la Generalitat de Catalunya, únic centre de la província de Lleida en el que s'imparteix cicles formatius en la seva modalitat d'arts plàstiques i disseny, així com Estudis de Grau Superiors en Disseny

El centre té una dilatada trajectòria en l'ensenyament de les arts gaudeix d'uns equipaments adequats a les necessitats dels ensenyaments d'arts plàstiques i disseny que s'imparteixen.

L'EA Ondara s'ha anat adaptant a l'evolució dels nous temps, adequant les ofertes pedagògiques i les diverses especialitats a les demandes socials de cada època, amb la finalitat de formar especialistes en els diferents camps de les arts plàstiques i el disseny.

1.3. Context cultural

El centre ha jugat un paper molt important en el darrer desenvolupament cultural de Tàrraga, amb convenis i col·laboracions amb l'ajuntament, la Fira del Teatre, la Fira d'Artistes i Activitats Tradicionals, Cal Trepat, el Centre d'Art La Panera de Lleida i els Serveis Territorials d'Ensenyament de Lleida. És voluntat de l'Escola, i un dels eixos del seu projecte educatiu, mantenir i enfortir aquests lligams amb l'entorn.

2. IDENTITAT I CARÀCTER PROPI

Som una Escola d'Art i Superior de Disseny pública, del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, que es defineix com a inclusiva, laica i respectuosa amb la pluralitat, participativa i cooperadora, i que té com a llengua vehicular el català.

L'escola està fortament arrelada en el nostre entorn sociocultural i que proporciona una formació artística integral de qualitat. Treballem el foment i desenvolupament de la creativitat, de la sensibilitat artística i d'una visió del disseny orientada al compromís social.

Com a centre públic ens definim d'acord amb els principis de qualitat pedagògica, de direcció responsable, de dedicació i professionalitat docents, d'avaluació, de retiment de comptes, d'implicació de les famílies, de preservació de l'equitat, de cerca de l'excel·lència i de respecte a les idees i les creences dels alumnes i de llurs mares, pares o tutors.

Treballem el foment i desenvolupament de la creativitat, de la sensibilitat artística i d'una visió del disseny orientada al compromís social. Volem potenciar les bones pràctiques docents que ja es porten a terme i a la vegada desenvolupar noves dinàmiques pedagògiques enfocades a l'aprenentatge per

competències, el treball per projectes, l'aprenentatge profund i significatiu i l'avaluació contínua formativa i formadora.

L'escola compta amb un equip de 42 docents, que pretenen configurar un projecte d'escola viu, on el treball en equip esdevé una eina principal en el desenvolupament d'un projecte curricular, potenciador de la globalització i la interdisciplinarietat. En aquest context, caldria fer esment del desenvolupament d'activitats paral·leles com ara projectes que el centre gestiona amb entitats externes. També s'organitzen conferències, tallers, sortides, viatges d'estudi...totes elles activitats dinamitzadores que esdevenen un important instrument de vinculació de l'escola amb l'entorn cultural i professional.

Volem mantenir la definició de l'Escola com a centre integrador i plural on conviuen plans d'estudis de quatre nivells educatius diferents.

2.1 Etapes i cicles impartits: objectius generals

El centre compta amb una oferta coherent i integradora que ha de ser un referent comarcal en l'ensenyament d'aquestes disciplines artístiques.

- El Batxillerat d'Arts amb els itineraris d'arts plàstiques i disseny i d'arts escèniques. Aquests estudis preparen per a les opcions educatives posteriors, especialment aquelles relacionades amb el món de les arts, oferint el màxim de matèries optatives de l'àmbit de les arts i del disseny.
- Els Cicles Formatius de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny. Preparen pel domini de les tècniques, materials, eines i procediments propis de cada especialitat, en el marc d'una formació que cuida especialment la sensibilitat artística i plàstica dels futurs professionals.
- Els Cicles Formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny. En el marc d'amplis coneixements tècnics, artístics i culturals, aquests estudis capaciten per projectar, organitzar, coordinar i executar treballs propis de l'especialitat i per a gestionar-ne els aspectes tècnics i els recursos humans necessaris.
- Els Estudis Superiors de Disseny (grau EEES Espai Europeu d'Ensenyaments Superiors)

2.2 Alumnat

Cal destacar en primer lloc la procedència dispersa dels alumnes que pertanyen a més de 50 poblacions de les comarques: el Segrià, l'Urgell, El Pla d'Urgell, La Segarra, La Noguera, Les Garrigues, l'Anoia, La Conca de Barberà, etc. Si tenim present aquesta distribució geogràfica i el fet que el centre imparteix estudis de Batxillerat, Cicles formatius d'arts plàstiques i disseny de grau mitjà i superior i Estudis superiors de disseny, és fàcil entendre que no podem parlar d'un únic perfil d'alumnat. Si l'alumne dels Cicles de grau superior i dels Estudis superiors de disseny és majoritàriament adult i amb interessos definits, els de Batxillerat i els Cicles de grau mitjà es troba en un moment crític per decidir com serà el seu futur. Els grups de Batxillerat són més aviat homogenis pel que fa a la procedència i coneixements previs dels alumnes, en canvi els dels Estudis superiors i especialment els dels Cicles, sovint conflueixen perfils d'allò més diversos.

Un dels elements clau del Projecte Educatiu de Centre serà precisament com adaptar la concepció dels ensenyaments artístics de l'Escola als diferents nivells educatius mantenint els trets d'identitat del centre i potenciant el màxim aprofitament pedagògic, sent especialment important en aquest sentit l'acció tutorial.

2.2.1 Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat

Els alumnes amb necessitats especials seran integrats en els grups naturals i de modalitat i l'atenció específica que puguin requerir es desenvoluparà conjuntament amb l'orientadora pedagògica a partir de

les recomanacions i directrius que facin arribar al centre els facultatius que els atenguin. Pel que fa als alumnes repetidors, aquest es distribuïran de manera uniforme en tots els grups.

2.2.2 Projecte personal

A l'escola impartim estudis postobligatoris, on gran part de l'alumnat és major d'edat, això permet al centre gaudir d'un entorn on es fomenta la iniciativa personal. Els alumnes poden entrar i sortir quan ho creguin convenient, cap senyal acústic marca el ritme de l'escola. Aquests fets formen part també de la pedagogia del centre amb la intenció que l'alumnat és senti l'únic responsable de les seves decisions.

Pel que fa al procés d'aprenentatge el centre intentarà, tenint sempre presents el nivell educatiu i les capacitats dels diferents alumnes de l'Escola, trobar recursos i estratègies que permetin a l'alumne iniciar el camí que el portarà a la descoberta del seu propi llenguatge expressiu. Aquest fet comporta la necessitat, per part de l'alumne, d'assolir un grau important d'implicació, autonomia i responsabilitat.

Per tant, més enllà dels continguts a transmetre, és necessari ensenyar a aprendre per tal de fomentar el desenvolupament d'un principi d'autonomia personal que permeti als alumnes una major flexibilitat i adaptació a la canviant societat actual, potenciant la sensibilitat i intuïció pròpies de cada alumne, afavorint les seves capacitats deductives i curiositat, i introduint les noves tecnologies en les activitats d'ensenyament i aprenentatge

2.3 Línia metodològica

- Defensem el caràcter unitari del centre, com una escola d'arts i disseny amb clara voluntat integradora de tots els grups, independentment dels diferents nivells d'estudis impartits.
- Ens proposem donar resposta a les exigències pedagògiques i organitzatives específiques de cada nivell o cicle, posant-hi els mitjans necessaris al nostre abast.
- Cultivem la sensibilitat i la creativitat per afavorir el desenvolupament de la personalitat artística dels alumnes.
- Fomentem l'esperit crític, la capacitat d'anàlisi, de discussió i de decisió, la participació activa en la societat.
- Entenem les diferències d'edat dels alumnes dels diversos nivells i grups com un fet positiu i ens comprometem en el tractament personalitzat del procés d'ensenyament-aprenentatge.
- Donem importància a la tasca tutorial per atendre les necessitats personals derivades de la diversitat dels ritmes evolutius, capacitat intel·lectual i bagatge escolar dels alumnes.
- Ens basem en un ensenyament que relacioni estretament els aspectes teòrics i artístics amb els tècnics i instrumentals.
- Propiciem un aprenentatge procedimental que, mitjançant l'observació directa, l'anàlisi crítica i la comprovació experimental, faciliti l'assoliment dels coneixements teòrics.
- Potenciem el contacte i el treball en comú entre les diferents especialitats a través de projectes interdisciplinaris i coordinant, sempre que sigui possible, elements curriculars comuns.
- Organitzem activitats formatives complementàries (sortides, xerrades, exposicions...) que ampliïn els objectius curriculars i els connectin amb la realitat tant històrica com actual del món artístic, cultural i professional.
- Es facilita que tot l'alumnat pugui accedir als recursos materials i personals de l'escola per investigar, realitzar o solucionar propostes amb suports, eines o materials que vagin més enllà dels límits tradicionals de les seves respectives disciplines.

- Afavorim la realització de la “fase de pràctiques a l’empresa” per posar en contacte i donar a conèixer a l’alumne la realitat socio-professional.

3. OBJECTIUS DEL CENTRE

- La millora dels resultats educatius. Seguiment i control de l'absentisme escolar.
- Afavorir una trajectòria escolar en el mateix centre. Seguiment i millora de l'abandonament escolar
- Treball específic i individualitzat dels alumnes que requereixen seguiment especial.
- Millorar la confiança i col·laboració amb grups d'interès, tan a nivell empresarial privat com públic. Potenciar i augmentar la projecció externa de l'activitat acadèmica que genera l'Escola.
- Actualitzar i renovar l'actual oferta docent, amb esperit innovador i de canvi, en benefici dels actuals i futurs alumnes de l'escola, tenint en consideració la demanda del mercat laboral, l'opinió i el criteri argumentat dels equips docents i coordinacions pertinents. sempre i quan aquestes participin activament en el desplegament i concreció del PEC de l'escola i d'acord amb el Projecte de Direcció que el desplega.
- Facilitar la comunicació i coordinació mitjançant les TIC entre tota la comunitat educativa.
- Potenciar l'ús d'entorns virtuals d'aprenentatge (Moodle, Classroom, etc.) com a recurs docent que permeti una millor interacció alumne-professor.
- Facilitar cursos de formació de professorat que permetin una major especialització i una permanent actualització dels coneixements tecnològics.
- Potenciar i millorar les relacions de l'Escola amb la ciutat i l'entorn, participant en molts del projectes relacionats amb l'art i el disseny.
- Fer de l'escola un centre cultural viu, generador de crítica i opinió, amb projecció exterior.
- Relacions amb altres centres docents: sessions de treball, projectes comuns col·laboratius...
- Potenciar la mobilitat de professorat i alumnat. Participar en beques ERASMUS.
- Participació a premis i concursos, provincials de Catalunya i estatals.
- Participació a fires/salons.
- Fomentar la millora de la percepció que te la ciutat i l'entorn proper de l'escola.
- Augmentar la participació del conjunt de la comunitat educativa en la gestió del Centre.
- Orientar l'escola cap a un enfocament mediambiental-sostenible.
- Les NOFC son d'obligat compliment i els criteris establerts no es poden interpretar. L'acció unitària de tot el professorat serà clau per aconseguir els objectius proposats.
- Implicar al major número de professors en les diverses responsabilitats assignades i reconegudes. Atribució dels diversos càrrecs de coordinació de manera racional i distributiva.
- Fomentar un bon nivell de convivència al centre entre el diferents estudis i edats de l'alumnat.

4. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA I GESTIÓ

L'Escola d'Art Ondara fixa l'estructura organitzativa, d'acord amb la normativa vigent i amb la seva identitat pròpia i es concreta a les NOFC. L'organigrama mostra un esquema en xarxa que situa bona part del protagonisme dins els òrgans de participació be sigui de professorat, alumnat o PAS.

L'Escola d'Art Ondara és a la vegada Campus ESDAPC i en aquest PEC es tindran en compte les afectacions d'aquesta singularitat tenint en compte que les normes ESDAPC seran les aplicables a l'alumnat ESDAPC.

4.1 Òrgans unipersonals de direcció

4.1.1 Equip directiu

L'equip directiu està compost pel Director, Cap d'estudis, Coordinador pedagògic, Secretari, i Administrador. Es reuneix 2h setmanals. Gestiona l'organització de l'escola i vetlla pel seu bon funcionament. Representa l'òrgan de govern de l'escola, d'acord amb l'article 31 (Projecte de direcció i exercici de la direcció del centre) del Decret d'Autonomia dels centres educatius.

4.2 Òrgans de participació

4.2.1 Consell Escolar

El Consell Escolar és l'òrgan col·legiat de participació de la comunitat escolar en el govern del centre. Es convoca 3 vegades durant el curs, com a mínim.

4.2.2 Claustre de professors

(LLEI 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, Títol IX, Art. 146 i Decret d'Autonomia, Art. 27). El claustre del professorat és l'òrgan de participació del professorat en el control i la gestió de l'ordenació de les activitats educatives i del conjunt dels aspectes educatius del centre. Està integrat per tot el professorat i el presideix el director o directora. Es convoca un mínim de 3 vegades durant el curs.

4.2.3 Coordinació pedagògica

Composició: Director, Cap d'estudis, Coordinador Ensenyaments de Grau, Coordinadors dels diferents Cicles Formatius, Coordinador de BAT i, sempre que sigui possible, el Coordinador de Qualitat i la Orientadora Educativa.

Marcarà les directrius de treball i planificació per l'elaboració i revisió del PCC i de les programacions didàctiques que desenvoluparan els equips docents per cicles.

4.2.4 Comissió de qualitat

El centre té la voluntat de formar part del Projecte de Qualitat i Millora Continua del Departament d'Ensenyament i s'està començant a treballar per tal de poder-hi participar.

La política de qualitat de l'Escola d'Art d'Ondara pretindrà satisfer les expectatives i necessitats educatives de tots els membres de la comunitat educativa establint i revisant els processos propis del centre, perquè permetin la consolidació de les bones practiques existents, l'assegurament dels serveis del centre i la coherència de totes les accions educatives.

Per assolir aquests processos es constituirà una comissió formada pel Director, el Coordinador de Qualitat i la Secretaria acadèmica. És treballarà per revisar els processos per aconseguir la millora dels

resultats acadèmics, optimitzant al màxim la utilització dels recursos per assolir els indicadors programats. A la vegada treballarà per millorar la confiança dels grups d'interès, mitjançant la creació d'equips de millora, formació del professorat, gestió de la documentació, habilitació d'espais per a l'alumnat i manteniment de la confiança de les empreses i Entitats o Organismes col·laboradors.

4.2.5 Comissions de treball

L'escola te establertes unes comissions de treball que es reuneixen segons les necessitats específiques i d'altres que van sorgint durant el curs. (la de comunicació, la d'esdeveniments i festes)

4.3 Òrgans unipersonals de coordinació docent i tutoria

1. Coordinacions d'estudis: la coordinació convoca i condueix reunions amb els tutors/es i equips docents dels estudis que coordina:

- CFGM Revestiments murals
- CFGM APGI
- CFGS Grafica publicitària
- CFGS Escultura aplicada a l'espectacle
- CFGS Ceràmica Artística
- Coordinació de Batxillerat
- Coordinador/a de Graus ESDAPC

2. Tutories de grup i junta de tutors: Hi ha un/a tutor/a per cada grup classe. Es fa càrrec del seguiment acadèmic del grup, contacte amb les famílies (en cas d'alumnes menors d'edat), i coordinació de l'equip docent del seu grup, amb la col·laboració del/la coordinador/a dels estudis. Cada tutor/a té una hora setmanal de tutoria de grup, i en el cas de grups amb menors, també una hora setmanal d'atenció a famílies. La junta de tutors es reuneix 2 vegades l'any per coordinar l'acció tutorial i revisar el PAT.

3. Coordinació de Mobilitat

4. Coordinador de practiques a empreses, formació en centres de treball

5. Coordinador de Gestió de Qualitat (*en procés de creació*)

6. Coordinació TIC/TAC i de la gestió digital

7. Coordinació riscos laborals

9. Coordinació lingüística

10. Coordinació de treballs de recerca batxillerat

11. Coordinació de comunicació. 2 coordinadors , es reuneixen setmanalment i en ocasions de necessitats especials. S'encarreguen de:

- Comunicació externa i xarxes
- Comunicació interna i imatge corporativa
- Cultura i esdeveniments
- Muntatges efímers

12. Coordinació biblioteca

13. Coordinació Orientació Educativa

4.4 Criteris d'organització pedagògica

La concreció i desplegament del currículum, la programació i planificació de les activitats d'ensenyament/aprenentatge, els criteris d'avaluació i promoció, la metodologia emprada, entre

d'altres, es fixen al Projecte Curricular de Centre. Es concreta i actualitza cada curs en la PGA (Programació General Anual); aquesta parteix de la base de la memòria anual de centre.

4.4.1 Equip docent d'un Cicle o Batxillerat

El conjunt de professors/es que imparteixen docència en un cicle o en el Batxillerat constitueixen l'Equip Docent. Aquest equip està encapçalat pel/per la coordinador/a de Cicle o de Batxillerat, i ha d'actuar per garantir la convivència del grup d'alumnes, la resolució dels conflictes i la informació als pares o tutors, si s'escau. L'equip docent es constitueix en junta d'avaluació per fer el seguiment dels aprenentatges i adoptar les decisions resultants.

Cada Equip Docent, coordinat pel tutor/a de grup i amb la supervisió del/de la coordinador/a, s'encarrega de les matèries i programacions didàctiques, activitats curriculars i extracurriculars, i avaluacions dels seus grups

El coordinador de Cicles o Batxillerat és el responsable de la coordinació de les activitats dels seus estudis, de les programacions, de l'avaluació i del control de la promoció de l'alumnat.

4.4.2 Criteris d'assignació i organització d'assignatures / matèries / mòdul

4.4.2.1 Criteris d'assignació docent

- A cada grup es procurara tenir la màxima diversitat possible de professorat evitant si es pot que un professor imparteixi dues assignatures al mateix grup o fins a tres al llarg dels dos cursos.
- *Si a nivell organitzatiu docent és possible, es procurarà que dins d'un mateix cicle, un professor no faci més de 10 hores de classe, per obtenir així la màxima diversitat possible de docència en els estudis.*
- Es procurarà que les assignatures de projectes o altres que presentin una continuïtat entre el primer i segon curs del cicle siguin impartides per professors/es diferents a cada curs.
- Impartir una assignatura durant un curs no implica la garantia de continuïtat el curs següent, malgrat es procurarà mantenir en la mesura del possible les estructures generals d'un curs a l'altre. Dependrà de la dotació de plantilla, de la implementació de nous plans d'estudis. També es podran proposar canvis a favor de la millora de la estructura pedagògica de l'escola.
- En cas de desacord amb el repartiment d'una matèria es constituirà una comissió formada pel Director, Cap d'estudis, Coordinador/a de Cicle i un/a professor/a del cicle, que un cop escoltin als implicats triaran l'opció idònia per l'Escola aquell curs.
- El tutor serà, en el possible, un professor que comparteixi amb el grup 3 hores o més.

4.4.2.2 Criteris d'organització

- A fi de donar coherència a la distribució dels alumnes i simplificar els horaris, s'ha optat per assignar a cada grup d'estudiants una aula de referència. A partir d'aquesta aula, l'alumnat es desplaça a la resta de les aules en funció de la tipologia de l'assignatura: aula de dibuix, volum, plató, tallers, etc.
- S'evitara que la mateixa assignatura s'imparteixi en dues franges horàries no consecutives del mateix mati.
- S'intentarà que la tutoria sigui una hora comuna en el màxim de grups possibles.
- S'evitara, en la mesura del possible, que un professor imparteixi dues matèries diferents en continuïtat dins un mateix mati.

- Procurarem que els grups amb major dependència de transport públic iniciïn les classes a segona hora (APGI i RM).
- Les matèries practiques que es definiran es procuraran dotar amb dos professors quan el nombre d'alumnat present sigui superior a 25 alumnes, així com en mòduls pràctics amb un nombre menor d'alumnat, mentre la dotació del professorat ho permeti.
- Les xerrades d'una hora de durada es faran en la mesura del possible a partir de les 12h i no més enllà de les 13h.
- Es procurarà un horari compacte per cada grup.
- Es procurarà que l'horari de cap grup possibiliti un mati amb dues o menys hores de classes. En aquest cas es procurara aconseguir un horari compacte amb 4 dies.
- En la creació del calendari es preveu unes dates concretes de presentació pública, especialment dels projectes finals de cicles, per tal que tot l'alumnat hi pugui estar present per conèixer i valorar críticament els resultats acadèmics de tots els estudis que ofereix el centre.

4.4.3 Altres

Les programacions de cada mòdul/assignatura/matèria s'han de lliurar al Cap d'estudis a l'inici del curs, sota supervisió del/la coordinador/a de cicle, i amb l'objectiu de poder-les revisar i actualitzar durant les reunions de cicle.

El material que generi un professor sobre una assignatura (programacions, seguiment, activitats i material de suport) s'ha de poder posar a disposició del centre per la seva revisió o per facilitar la feina als possibles substituïts/es. El/la coordinador/a de cicle vetllara perquè s'acompleixin aquest criteris

4.4.4 Perfils estructurals

Els llocs de treball específic amb perfil professional, vinculats al projecte educatiu de centre es determinen per poder donar resposta als objectius d'aquest Projecte Educatiu i per afavorir que hi hagi una plantilla professional el més estable i especialitzada possible.

Definirem al PCC les característiques dels perfils i els complements requerits als propis de cadascuna de les especialitats del nostre Cos docent. Definim funcions i competències a garantir per part dels docents que tinguin aquests perfils estructurals.

4.5 Atenció alumnat amb necessitats educatives especials (NESE) (CAEI)

Des d'Orientació educativa es detectaran els alumnes amb necessitats educatives específiques, s'avaluaran i es faran plans de seguiment en funció de la singularitat de cada cas.

Caldrà procurar fer un traspàs dels informes dels alumnes nous a l'escola que requereixin atenció especial.

Cal donar resposta especialment als alumnes que han accedit a postobligatoris sense haver assolit plenament les competències bàsiques de l'ESO.

4.6 Avaluació i promoció

Els criteris d'avaluació es fixen al Projecte Curricular i a les NOFC. A l'inici de curs cada professor compartirà amb els seus alumnes la programació, les activitats programades, les rubriques i els criteris d'avaluació i recuperació que ha acordat cada equip docent per tal que en tot moment coneguin la normativa que s'aplicarà. En finalitzar el curs cada equip docent revisarà de manera col·legiada els criteris per cada Cicle o per Batxillerat segons sigui el cas.

4.7 Desplegament projecte TIC

L'Escola d'Art d'Ondara fixa dins les propostes de millora de l'àrea TIC:

- Aconseguir que tot l'alumnat disposi de l'equipament informàtic necessari, que actualment ofereix el departament d'educació, tant per poder desenvolupar les tasques específiques dels estudis que està cursant, com per fer seguiment telemàtic del curs en cas que sigui necessari.
- Tenir a punt un mínim de portàtils propis de l'escola per garantir el servei a alumnes amb dificultats per disposar d'equipament propi.
- Manteniment, actualització i millora constant de l'equipament d'aules (ordinadors, projectors, altaveus, pissarres digitals...)

4.8 Projecte lingüístic

El català és la llengua vehicular i d'aprenentatge de la nostra escola i s'emprarà en tots els àmbits: consergeria, secretaria, comunicació dins l'aula, material didàctic, Moodle, web, rètols, informacions diverses, i en general, en tots els àmbits comunicatius que es desenvolupin dins i fora de l'Escola. S'imparteix l'ensenyament i aprenentatge de la llengua castellana i anglès a assignatures específiques.

S'afavorirà la integració de l'alumnat no catalanoparlant per així facilitar-los una integració eficaç en els processos d'aprenentatge. No es podrà discriminar a les persones que parlin altres llengües. Es procurara utilitzar un llenguatge no sexista i caldrà, per part de tota la comunitat educativa, integrar i evitar qualsevol actitud de denigració a les persones per motius de sexe o genere.

Enllaç al document complert: [Projecte lingüístic](#)

4.9 Mesures flexibilitzadores

RESOLUCIÓ ENS/1891/2012, de 23 d'agost, d'organització de diverses mesures flexibilitzadores i actuacions en la formació professional inicial. DECRET 28/2014, de 4 de marc, d'ordenació general dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny, i de modificació del Decret 284/2011, d'1 de marc, d'ordenació general de la formació professional inicial.

4.9.1 Matricula semipresencial

*Informació extreta de **Documents per a l'organització i la gestió dels centres. Ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny: aspectes curriculars***

«La matricula semipresencial té com a finalitat facilitar l'accés als ensenyaments de formació professional de les persones que no poden assistir presencialment a totes les hores lectives (per feina, per tenir cura d'altres persones o per qualsevol altra circumstància excepcional). La incompatibilitat amb l'horari lectiu s'ha d'acreditar documentalment. Aquesta mesura combina les activitats presencials amb aquelles que no impliquen la presència dels alumnes en el centre. Decret 28/2014, de 4 de marc»

4.9.2 Matricula de mòduls solts per alumnes sense requisits acadèmics

*Informació extreta de **Documents per a l'organització i la gestió dels centres. Ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny: aspectes curriculars***

«Oferta de mòduls solts per a alumnes que no compleixen els requisits d'accés: Aquesta formació es pot utilitzar posteriorment per obtenir un títol d'Ensenyaments Professionals d'Arts Plàstiques i Disseny o, si

escau, un certificat de professionalitat. L'oferta de mòduls solts per alumnes que no compleixen els requisits es pot fer quan hi hagi vacants al cicle, tancat el període ordinari de matrícula.

L'oferta de mòduls solts pot ser de fins a un 25 % del total del cicle (400 hores de les 1.600 hores d'un cicle de grau mitjà o 30 ECTS dels 120 ECTS d'un cicle de grau superior), de forma que, en complir els requisits d'accés, l'alumne ha de cursar els mòduls que li permetin superar el curs.

L'alumne s'ha de matricular per quedar cobert per l'assegurança escolar en cas de qualsevol incidència que pugui esdevenir, i ha d'aparèixer a les actes com alumne sense requisits, a l'apartat d'observacions. Les qualificacions obtingudes han de quedar registrades, tenen vigència de dos cursos acadèmics i validesa quan l'alumne compleixi els requisits d'accés i es matriculi. L'alumne matriculat sense requisits te dues convocatòries que es compten un cop utilitzades. No es pot cursar mai el cicle sencer si no es compleixen els requisits d'accés. En el cas de no complir els requisits en el termini establert, el centre pot emetre un certificat d'assistència a l'alumne sense fer-hi constar la qualificació.»

4.10 Mobilitat

L'escola participa i forma part de la xarxa de Mobilitat del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

5 ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACCIÓ TUTORIAL

5.1 Pla d'Orientació i Acció tutorial

Enllaç al document complet: [Plà d'Orientació Educativa i Acció Tutorial \(POEAT\)](#)

5.2 Pla d'acollida

El PDA recull la forma en què es realitzarà l'acollida tant del professorat i el PAS nou que s'incorpori al centre, com l'alumnat i de les seves famílies, tant si s'incorpora en els períodes ordinaris com si ho fan un cop iniciat el curs. Al mateix temps contempla les mesures en la reincorporació després de llargs temps d'absència de l'alumnat al centre escolar. En aquest últim cas, es farà un acompanyament més personalitzar de l'alumnat que es reincorpora al centres escolar.

Enllaç al document complet: [Plà d'acollida](#)